TABLE DES MATIÈRES DU TOME 84

AROM (Simha) et KHALFA (Jean) : *Une raison en acte : pensée formelle et systématique musicale dans les sociétés de tradition orale* 5

BEER (Axel) : *Aufgaben und Arbeitsstrategien bei der Erforschung der Geschichte des Musikverlagswesens im deutschsprachigen Raum* 307

BEN MESSAOUD (Samy) : *Boileau et Mademoiselle Le Froid, ou l'amitié d'un librettiste avec une interprète de Lambert* 27

BERNHARD (Michael) : *La* Summa musice *du Ps.-Jean de Murs : son auteur et sa datation* 19

CHIMÈNES (Myriam) : *Musicologie et histoire : Frontière ou « no man's land » entre deux disciplines ?* 67

CORP (Edward) : *The Musical Manuscripts of « Copiste Z » : David Nairne, Francois Couperin, and the Stuart Court at Saint-Germain-en-Laye* 37

DEVRIÈS-LESURE (Anik) : *Paris et la dissémination des éditions musicales entre 1700 et 1830* 293

EDGE (Dexter) : *Viennese Music Copyist and the Transmission of Music in the Eighteenth Century* 298

GRIBENSKI (Jean) : *Quelques réflexions sur l'édition musicale parisienne à la fin du XVIII^e^ et au début du XIX^e^ siècle* 304

GUILLO (Laurent) : *La diffusion des éditions musicales. Le cas de la maison Ballard au XVII^e^ siècle* 280

GUT (Serge) : *Permanence et transformation des structures mélodiques grecques antiques dans les* Mélodies populaires grecques *de Maurice Ravel* 261

HENNION (Antoine) : *Hercule et Bach : la production de l'original.* 93

LACOMBE (Hervé) : *De la différenciation des genres : réflexion sur la notion de genre lyrique français au début du XIX^e^ siècle* 247

LEGRAND (Raphaëlle) : *La rhétorique en scène : quelques perspectives pour l'analyse de la tragédie en musique* 79

MCGUINNES (Rosamond) : *How to read a newspaper ?* 290

MONTAGNIER (Jean-Paul C.) : *Le* Te Deum *en France à l'époque baroque : un emblème royal* 199

RASCH (Rudolf) : *How did publishers make up their catalogues ?* .. 287
SALA (Emilio) : *Mélodrame : définitions et métamorphoses d'un genre quasi-opératique* 235
VANHULST (Henri) : *Balthasar Bellère, marchand de musique à Douai (1603-1636)* 175
VANHULST (Henri) : *Quelques remarques et suggestions à propos des sources secondaires* 283
VINAY (Gianfranco) : *Historiographie musicale et herméneutique : Une relecture des* Fondements de l'historiographie musicale *de Carl Dahlhaus* 123
Comptes rendus 139, 313
Publications reçues 157, 337
Nécrologie 341
Les auteurs du tome 84 ..... 161, 345

IMPRIMERIE F. PAILLART, B.P. 324, 80103 ABBEVILLE — (D. 10 569).
Dépôt légal : 1er trimestre 1999